



BAKALA BAND

*Le groupe s'est formé en 2021 autour du projet de théâtre-musique **Sony, la bombe à hydrogène**. Il réunit quatre musiciens compositeurs et un auteur-chanteur-rappeur-slameur. Leurs créations musicales empruntent au jazz, à l'afrobeat, au folksong, au hip-hop et mixe le français avec des langues du Kongo (Téké, Lingala, Kitouba, Lari, Bémbé etc). Le Bakala Band entraîne avec lui le public, entre transe musicale et danse enchantée, dans son irrésistible groove fusion Franco-Congolais.*



CHERIFF BAKALA

Né au Congo, Cheriff Bakala, de son vrai nom Martin Net Bakala, est un auteur, slameur, acteur et chanteur. Il se lance dans la musique, prend goût au théâtre et s'intéresse à la danse. Il crée des spectacles de théâtre documentaire et musicaux « documentaires << Martin Luther King >> apôtre de la non-violence (2012), Sony, la bombe à hydrogène, textes de Sony Labou Tansi (2015), et Viva Mandela sur le combat de Nelson Mandela (2017). En 2021 il obtient successivement des résidences de création au théâtre sainte Marie-d'en-bas (CIMN) de Grenoble puis à La Chartreuse lèz Avignon dans le Sud de la France pour le développement du projet «**Sony, la bombe à hydrogène** »; entre il est invité au festival Les Détoirs de Babel (Grenoble), il passe par le festival Visions d'Exil dans la salle de La Dynamo de La Dynamo (Pantin), et par Montévidéo (Marseille).

En tant qu'auteur, Cheriff Bakala est l'un des lauréats du programme PAUSE / Collège de France grâce auquel il effectue une résidence d'écriture de janvier 2022 à juin 2023 à l'ENSA (Ecole Nationale Supérieur Art & Design) de Dijon et l'ESM (Ecole Supérieur de Musique) de Dijon.

Artiste pluridisciplinaire, il enchaîne en tant qu'intervenant extérieur en coaching écriture et mise en voix (rap-slam) dans des collèges, lycée, université. Il a fait partie du groupe Légitime Brigade (au Congo). Il a collaboré avec les rappeurs Awadi (Sénégal), Passi (France), Dyna Max (USA) et Casey (France). Il est co-fondateur de Bakala Band qui est invité au Festival Jaune Moutarde dans le Morvan et au prestigieux VYV Festival de Dijon etc. Il aussi co fondateur de l'association Mossibet'kele (Festival Ici c l'Afrik/ Congo-BrazzaVille).



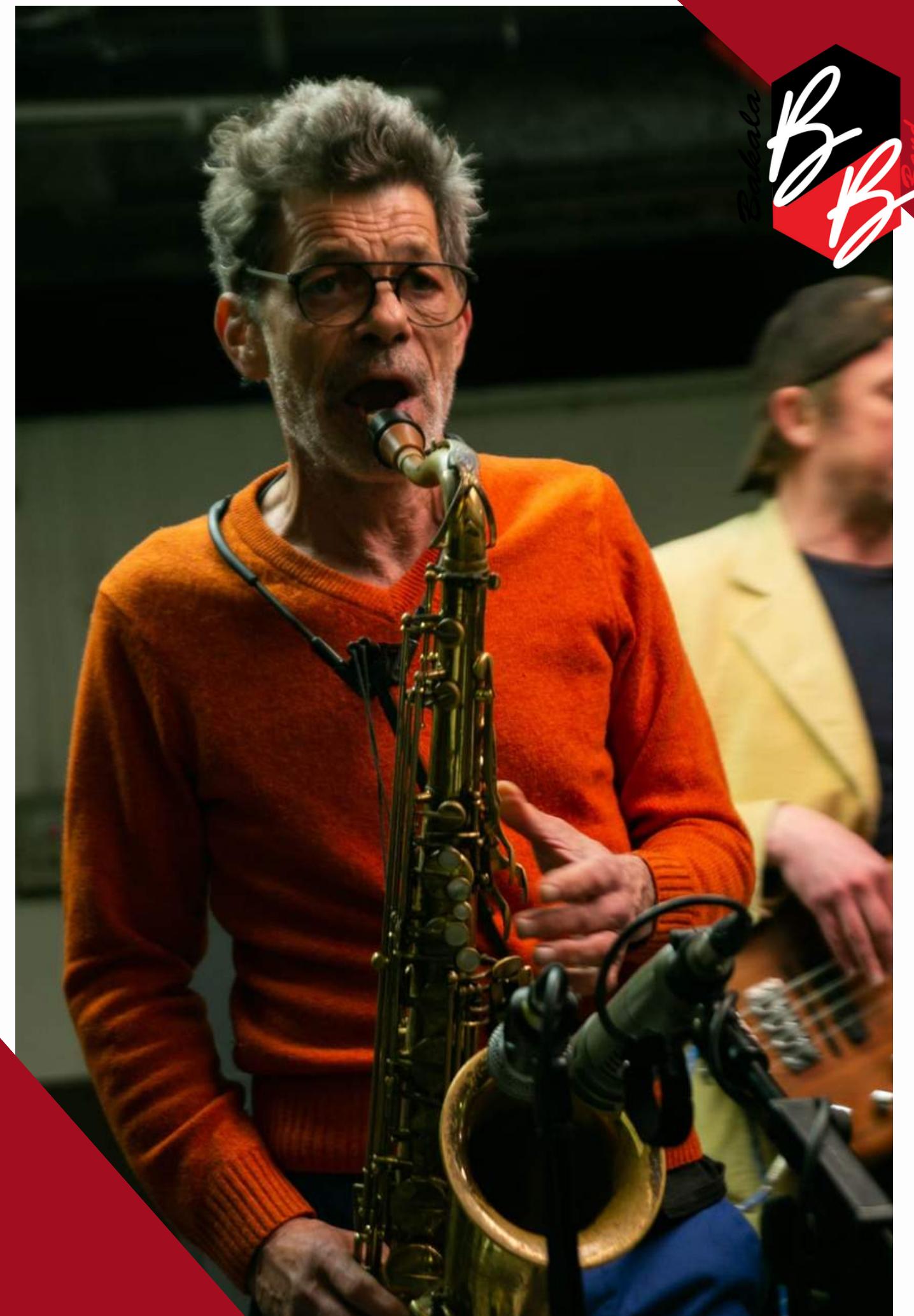
ZING KIPULU KAYOLO

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo, Zing kayolo Kipulu est guitariste, chanteur et compositeur. Il débute le chant dans la chorale de l'église Matadi à l'âge de 10ans, puis chante et joue à la guitare dans plusieurs groupes de jeunes et chorale de Kinshasa. Il travaille avec Adolph Dominguez, Celeo Sramm, son jeune frère Flamme Kapaya. En 2016, il prend le rôle de Flamme Kapaya pour la reprise de More more more... Future et se produit en concert en RDC, France, Belgique, Portugal, Colombie, Argentine, Brésil, Allemagne, Espagne, Suisse.



FRED COSTA

Né à Paris en France, Fred Costa est saxophoniste, compositeur et plasticien. Fred Costa investit les plateaux de théâtre, de danse, ou les galeries : Odile Duboc, François Verret, Agnès Bourgeois, Satchie Noro, Alice Laloy, Robert Cantarella, Foucault 71... et trace simultanément avec Complexité faible (duo d'orchestre), Costarama (son et lumière), les Trois 8 (circuits électriques), Nohow (free) et Bakala Band (afro-jazz), une cartographie sonore d'un territoire sans frontières.



VLADIMIR KUDRYAVTSEV

Né à Norovossik en Russie, Vladimir Kudryavtsev est un créateur sonore, compositeur et musicien (contrebasse). Il confonde la compagnie de théâtre SounDrama (Moscou), produit des disques avec Goat's Notes (Improvisation) chez Leo Records . En France, il travaille avec l'Encyclopédie de la Parole et le Collectif F71 , partage des aventures improvisées .



VINCENT FAUVET



Né en France, Vincent FAUVET est batteur et percussionniste de Jazz. Dans ses collaborations récentes, il a travaillé et joué avec Julien Lourau en tant que batteur et a intégré l'ONJ des jeunes en tant que percussionniste sous la direction de Denis Badault en 2021 2022. Il est aussi compositeur dans la formation Eyeha qu'il crée en mai 2020. C'est avec cette formation qu'il sera finaliste « du Tremplin Européen Jazz à Avignon ».



VIDEOS

- VYV Festival (*Dijon*)
- Concert Paris
- Nul n'a besoin d'être insulté -salle Debussy, Joigny
- Ici c l'Afrik-Salle Debussy, Joigny
- Concert festival Jaune Moutarde, Morvan





FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

FICHE TECHNIQUE

L'organisateur fournira :

→ 1 Régisseur FOH

→ 1 ou 2 Régisseurs plateau

Voix

→ Wireless Shure SM 58 sur pied

Saxophone

→ EV RE20 sur pied

→ SM 58 sur pied pour la voix et effect loop

→ Stéréo DI pour la sortie d'effet en LR

Batterie

Kit TAMA ou DW.

→ Kick 22" ou 20"

→ Snare + Snare Stand

→ Tom 10" + Tom 12" + Floor Tom 14"

→ Hi-hat Stand

→ 4 Cymbales Stands

→ Kit Cymbales Zildjian ou Meinl

FICHE TECHNIQUE



Bass

- Tête d'ampli AMPEG SVT ou MARK BASS Little Mark II.
- Cabinet AMPEG 4 x 10" ou Mark Bass 4 x 10" + cabinet de 15" ou un ampli équivalent et adapté aux dimensions du plateau.

Guitare

- Ampli Fender Twin ou Hot Rod Deluxe
- Stand Guitare
- Stéréo DI pour la sortie d'effet en LR

Sonorisation

- Diffusion
- La sonorisation sera prévue en fonction des dimensions de la salle et de sa capacité d'accueil : Système 3 voies + Sub. Le système devra être installé de manière à obtenir une puissance en fonction de la salle avec une couverture homogène en tous points à 105db.*
- Console de mixage F.O.H.
- Console YAMAHA CL5 ou Digico SD ou Allen Heath D-Live ou équivalent (voir cela avec l'ingénieur du son).*

FICHE TECHNIQUE



La régie FOH devra être judicieusement placée dans l'axe du champ stéréo.

Scène De préférence un revêtement en noir ou gris foncé avec une dimension de 10 x 6 mètres.

→ Prévoir une estrade pour la batterie 2/2 mètres hauteur 20 Cm.

→ Prévoir une estrade pour la basse 2/2 mètres hauteur 20 Cm.

→ 10 petites bouteilles d'eau sur scène → 5 petites serviettes noires

→ Prévoir un point d'accès WIFI 5Ghz si possible.

→ Retours

Prévoir 6 retours de scènes coaxiales

→ Câblage pour instrument

Prévoir 4 câbles jack/jack de 2 mètres

Prévoir 4 câbles jack/jack de 10 mètres

4 Boitiers DI (ou 2 stéréo)

Dans le cas d'un concert en plein air, merci de prévoir des bonnettes pour toute la microphonie.

1h d'installation du plateau

2h de balances

FICHE TECHNIQUE

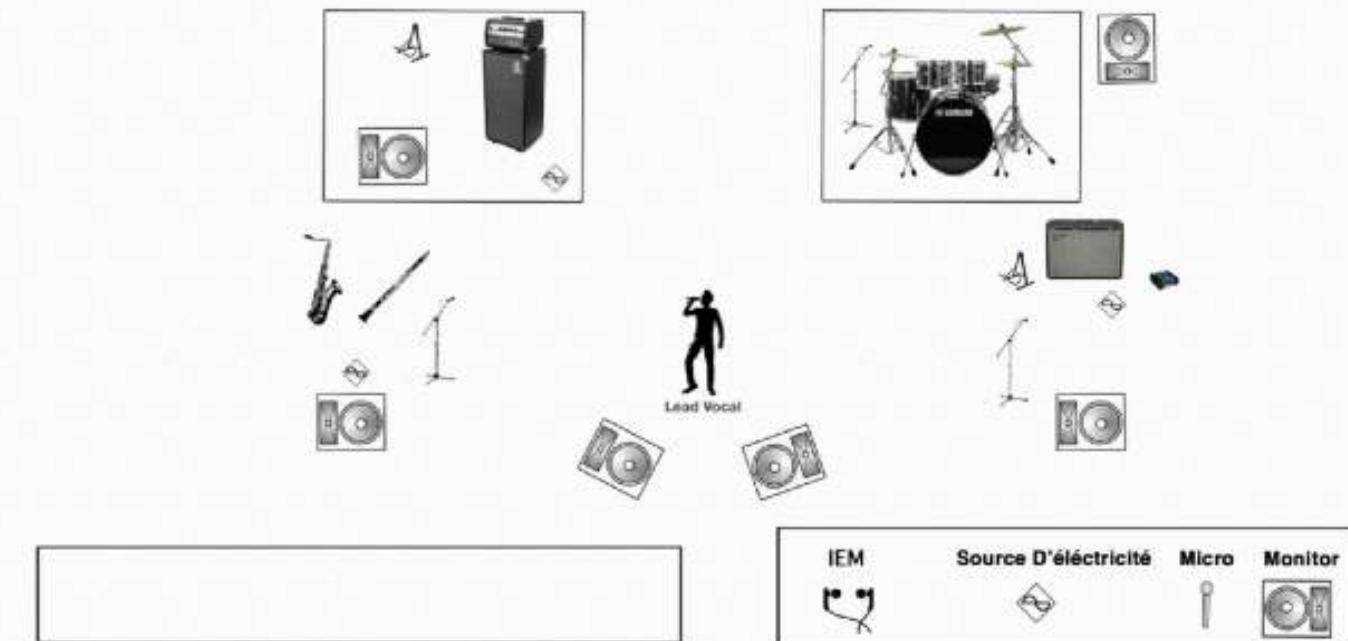


N°	Instrument	Micro	Stand
1	Kick In	Shure Beta 91a	
2	Kick Out	Shure Beta 52a	PP
3	Snare Up	Shure SM 57	PP
4	Snare Bottom	Shure SM 57	PP
5	Hihat	Shure SM 81	GP
6	Tom High	Sennheiser E604	Clip
7	Tom Mid	Sennheiser E604	Clip
8	Tom Floor	Sennheiser E604	Clip
9	OH L	Shure SM 81	GP
10	OH R	Shure SM 81	GP
11	Bass	XLR out	
12	E Guitare	Shure SM 57	PP
13	A Guitare	DI Box	
14	Saxophone	EV RE20 / Shure SM 58	GP
15	Clarinette	EV RE20 / DPA 4099	Universel
16	FX	Shure SM 58	GP
17	Back Voca Drums	Shure SM 58	GP
18	Back Vocals Guitare	Shure SM 58	GP
19	Lead (BAKALA)	Wireless Shure SM 58	GP
20	Talk To Mon	Mic With Switch	

Patch Out

N°	Nom Du circuit	Remarque
1	Drums	Mono Wedge
2	Bass	Mono Wedge
3	Guitare	Mono Wedge
4	Sax	Mono Wedge
5 + 6	Lead	2 x Stereo Wedges

plan de scène



CONTACTS



cherrifbakalapro1@gmail.com | Tel: +33 7 53 35 72 77



Version numérique